



COMPAÑÍA NÓMADA  
Dossier del espectáculo  
Temporada 2018

# Dulces bestias

Espectáculo de Danza Contemporánea

Nuevo espectáculo interpretado por Paula G. Quintana,  
Paloma Hurtado y Daniel Morales, bajo el ojo del  
Director, Coreógrafo y también Bailarín Roberto Torres.

La Compañía Nómada contando con el coreógrafo Roberto Torres se embarca en una nueva producción, para ello cuenta con dos bailarinas y un bailarín para el nuevo espectáculo titulado “Dulces bestias”. Que tiene previsto el estreno el **23 de marzo del 2018 en el Teatro Leal** de San Cristóbal de la Laguna. Es la primera producción del *Centro Insular de Artes Escénicas* impulsado por el Cabildo de Tenerife.

### Ficha Artística:

Dirección:	Roberto Torres
Coreografías:	Paula G. Quintana, Paloma Hurtado, Daniel Morales y Roberto Torres
Intérpretes:	Paula G. Quintana, Paloma Hurtado, Daniel Morales
Vestuario:	Yaiza Pinillos
Música original	
Compuesta e Interpretada:	Samuel Aguilar
Violonchelo:	Miguel Jaubert
Darbuka:	Juan Javier Rodríguez
Diseño de iluminación:	Grace Morales
Patrocina:	Centro Insular de Artes Escénicas
Produce:	Compañía Nómada y Teatro Victoria
Residencia artística:	Centro Coreográfico de La Gomera.



Contacto: Teatro Victoria

+34 922 29 05 78 // [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com)

## #Sinopsis del espectáculo

*El hombre se viste con tributos animales para trascender su condición de hombre.*

*Mis ganas de volar me dan ganas de ser pájaro, poder ver en la noche los misterios que escondo, algo que voy perdiendo como ser, lejos de la naturaleza a la que pertenezco y de la cual cada día estoy más ajeno.*

*Me reconozco en los dientes de carnívoros que arrancan la carne de otros en mi venganza y mi odio. Me reconozco en otras bestias que con uñas, garras o cuernos se defienden cuando como víctima me siento acorralado. Nuestros animales, esos que hemos soñado, que nos han atraído o rechazado forman parte de mi ser imaginario.*

*He imaginado alcanzar altas cimas solo o acompañado. Imaginarme ser uno de ellos ha hecho que haya deseado algo se su alma para conocerme, reconocermelo y aceptarme.*

*Hoy vivo en una jungla de ruidos y asfalto, en un mundo de encuentros y desencuentros, desencuentros con otras dulces bestias, añorando un aire limpio, un cielo repleto de estrellas y olor a tierra que me despierte los sentidos y me devuelva a la naturaleza a la que pertenezco y renuncio a ella como dueño. Desnudo, sin disfraz de hombre mi animal despierta.*

**Roberto Torres**



## #Eldirector ROBERTO TORRES



Comienza sus estudios de Arte Dramático en La Casona, Barcelona en 1981 aunque se vinculará más al mundo de la danza, realizando cursos de diversas técnicas corporales. En 1991 crea La Compañía UKANKA y obtiene el “Premio a la Joven Creatividad” del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, por el espectáculo *NAMU*. A partir de esta década, se decantará por la danza contemporánea y más concretamente en la investigación de la improvisación tanto en la danza como en teatro.

En el 2000 crea la Compañía Nómada y realiza trabajos como *Viaje a Ras de Sueño*, *Homo*, *Intramuros*, *Suite Nómada velada de música y danza*, *Paisajes de la Memoria*, *Que corra el aire*, *Los zuecos van hacia sus buenos hábitos*, *Tabula rasa*, *Para regalo* y por último *Una vez más*.

En la actualidad compagina la Docencia, con la creación de espectáculos, su formación como actor, bailarín y la Dirección del Teatro Victoria ubicado en Santa Cruz de Tenerife que crea en el año 1999. Director artístico del “Festival de Danza Canarios dentro y fuera”; el Festival Teatro Contemporáneo Encuentros. Además del Festival de Danza Cuadernos Escénicos en Garachico.



## #Elenco de intérpretes

### PAULA QUINTANA

Actriz, bailarina, creadora. Alterna el trabajo con compañías con su carrera como creadora basada en un lenguaje propio que fusiona el lenguaje textual con la danza en una comunicación visceral. “Sueño3” recibe el primer premio III certamen Europeo Mujer Creadora Contemporánea 2016. Gira de la red nacional A Cielo Abierto 2015. La pieza es un extracto de “Latente”, premiado en la Feria Umore Azoka de Leioa 2015 como “mejor espectáculo de nueva creación, tanto por el trabajo realizado como por la madurez mostrada para compaginar el baile y el teatro y por sus posibilidades de proyección”.

### DANIEL MORALES

Bailarín, coreógrafo y profesor nacido en Gran Canaria formado en Danzas Urbanas y Contemporáneas desde el año 2002. Director del Campeonato de Canarias de Hip Hop JUST FUNK (2007/13) e integrante de diversos proyectos pedagógicos como el ACROSS HIPHOP LPGC, dirigido por Natalia Medina. Integrante del Tenerife Danza Lab, laboratorio de Danza Contemporánea que reside en el Auditorio de Tenerife Adán Martín (2013/17). Actualmente es integrante de CocoonDance Company (Alemania) y director de sus propias creaciones, donde su trabajo se basa en la búsqueda de nuevos lenguajes de movimiento utilizando las danzas urbanas y contemporáneas para ello.

### PALOMA HURTADO

En 2007 obtiene el título de Grado Medio de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Realiza diversas colaboraciones como bailarina en Andalucía y Madrid, al tiempo que continúa su formación a nivel nacional e internacional. En 2007 recibe la mención de honor del jurado a la mejor bailarina en el Festival MASDANZA. Entre 2007-2015 reside en Tenerife y es componente del laboratorio de danza Tenerifedanzalab. Paralelamente imparte clases de danza contemporánea en Teatro Victoria y Estudio de Danza Carmen Blanco. En 2012 crea Paloma.pieldEarenA su propia compañía.



## #elvestuario diseñado por Yaiza Pinillos



Yaiza es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, Tenerife. Combina estos estudios con la licenciatura de Bellas Artes. Finaliza su formación universitaria en la Università degli Studi di Torino, en Central Saint Martins School of Arts & Design (Londres) y en la Fondazione Roberto Capucci (Florencia).

Se especializa en la manipulación y efectos sobre textil, modificando texturas a través de procedimientos superficiales y a nivel de fibras.

*“Cuando Roberto Torres me llama para diseñar este vestuario entendí que lo animal, en su más pura esencia, debía tener un lugar fundamental en la estética de “Dulces Bestias”.*

*Que lo Natural, que implica tanto al hombre como a la bestia, debía estar presente con el mayor grado de realismo posible, sin desatender por su puesto, a ciertas dosis de onirismo, surrealismo y espectacularidad. Para ello recurrí a la técnica del “afieltrado”, procedimiento milenario pero también muy novedoso en su aplicación a un vestuario escénico.*

*Si la esencia de este espectáculo gira en torno a la magnificencia de la Naturaleza, quise acudir a una técnica eco sostenible, donde todas las fibras son naturales (todo el vestuario está realizado en seda y lana 100% no procesadas y tratadas mediante técnicas artesanales) ofreciendo texturas animales hiper realistas y siempre bajo los preceptos de eco sostenibilidad y máximo respeto de los animales y la Naturaleza.”*



## #lamúsica compuesta por Samuel Aguilar



Nacido en Lanzarote, inicia los estudios musicales en su isla natal para continuarlos durante un año en los Estados Unidos, Londres y Santa Cruz de Tenerife.

Ha compuesto música ambiental para diversos espacios públicos y privados así como la música original para documentales, publicidad, cortometrajes, largometrajes, instalaciones audiovisuales y más de 30 espectáculos de teatro y danza.

*“De la misma manera que en esta pieza se busca el reencuentro con la naturaleza perdida, con nuestra parte más animal, a la que hemos renunciado a cambio de asfalto y artefacto, la música original creada para “Dulces Bestias” busca ser como el propio sonido de la naturaleza, cada vez más olvidado y hasta desconocido.*

*No busca protagonismo, ni presencia, ni importancia más allá de la que estos humanos-animales-bestias requieren. La energía está en y desde ellos, no en el sonido que los rodea.*

*En nuestro día a día hemos sustituido el sonido de las olas del mar por el del motor de un coche, o el del cantar un pájaro por un mensaje de teléfono, o el del caer de una hoja por el clic del teclado del ordenador. Y ya casi ni los escuchamos. Pero no siempre fue así.*

*Si realmente atendemos a todos los sonidos que nos ofrece la naturaleza, encontraremos una maravillosa partitura. Está presente, constante, cambiante, creando ambientes y texturas a los que no hace falta prestar especial atención. Sin embargo, si lo hacemos, descubriremos en ella infinidad de detalles.”*



#Contacto

+34 922 29 05 78

info@elteatrovictoria.com

