

CASA-MUSEO MONUMENTO AL CAMPESINO Y ESCULTURA “FECUNDIDAD”

Autor: César Manrique

Año de inauguración: 1968

Localización: Mozaga. Municipio de San Bartolomé

En el centro geográfico de Lanzarote, en un significativo cruce de caminos desde donde podemos acceder a cualquier punto de la isla, destaca una de las obras de César Manrique más cargada de referencias simbólicas: el conjunto arquitectónico de la Casa-Museo al Campesino y Monumento a la Fecundidad.

Está formado por una serie de edificaciones que se inspiran en el prototipo de arquitectura tradicional lanzaroteña, no reproduciendo un modelo concreto existente, sino conjugando los elementos tipológicos más característicos de las distintas zonas geográficas de la isla. Se encuentran piezas tan representativas como chimeneas, eras, aljibes, patios, carpinterías, lagares, etc...

El eje central imaginario que divide la isla atraviesa Mozaga, en el municipio de San Bartolomé, donde confluyen las tres zonas agrícolas más características de Lanzarote: el jable, los enarenados artificiales y los enarenados naturales de La Geria.

Escultura “Fecundidad”

Aislada sobre el horizonte, destaca una monumental escultura denominada “Fecundidad”, dedicada al campesino lanzaroteño. Está realizada con antiguos tanques de agua de veleros y diversos objetos pintados y ensamblados entre sí, formando un conjunto de formas geométricas de gran impacto visual.

Descansa sobre un montículo de piedras denominado La Peña de Tajaste, un pequeño islote que no fue afectado por la actividad volcánica histórica. Artísticamente, resulta llamativa la audacia al disponer las estructuras cúbicas que simbolizan una persona sobre un animal de carga. La pureza de las líneas y la modularidad volumétrica hacen de esta escultura un magnífico reflejo del arte de vanguardia.

Cabe señalar las coincidencias y similitudes del paisaje arquitectónico recreado por César Manrique en este grupo escultórico y la obra poética del escritor surrealista Agustín Espinosa que, en su obra “Lancelot, 28°-7°. Guía integral de una isla atlántica”, exalta los valores estéticos y cubistas de la arquitectura insular:
“Dicen que Atlante. Bueno. Pero yo he creído siempre que Lancelot. Cojo ya -y ciego- ¡qué doloroso su caminar por la noche vasta de sus días! Relleno su pretérito de auroras de lector solitario. Sobre todos sus pesares pesaba el gran pesar de no poder jugar a los dados ¡su único juguete de otoño! Lloró largamente sobre el cuero y el marfil inútiles. Empuñó el cubilete y lanzó los dados a los aires. Así, Nazaret y Mozaga. Dados del mismo cubilete las casas de Mozaga y Nazaret. Dados del mismo cubilete Lancelótico. Aún se aprecian en las paredes de las casas de Nazaret y Mozaga las huellas dactilares del magno señor.”
Lancelot, 28°-7° (Guía integral de una isla atlántica). Agustín Espinosa, 1929.

César Manrique siempre mostró su fascinación por la arquitectura popular, a la que consideraba símbolo de la identidad y un rasgo distintivo de la isla. En 1972 recopiló en un libro, “Lanzarote, arquitectura inédita”, un extenso inventario fotográfico que recoge las muestras más significativas de la arquitectura tradicional.

Casa-Museo al Campesino

En cuanto al grupo de edificaciones de la Casa-Museo al Campesino, cabe resaltar la planta semicircular, que se articula en torno a una planta central abierta alrededor de la que se distribuyen numerosas dependencias. En el interior de estas podemos contemplar numerosos objetos y herramientas relacionados con la cultura insular y la agricultura.

La Casa-Museo al Campesino y Monumento a la Fecundidad es una mirada lúcida y vanguardista sobre la arquitectura insular y que, en la actualidad, cobra renovada vigencia, debida, sobre todo, al puente que establece entre lo tradicional y lo moderno.

El grupo escultórico “Fecundidad” fue realizado en 1968. El diseño de la obra es de César Manrique y su confección corrió a cargo de Jesús Soto, colaborador de César en casi todas las obras espaciales de Lanzarote. En el desarrollo

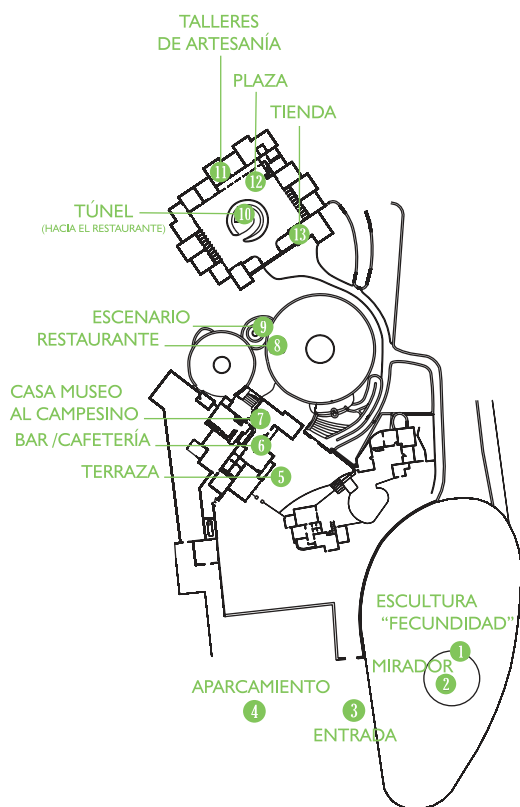
se tuvieron que solventar diversos problemas técnicos debido a su complejidad, no sólo por la altura que alcanza la obra, 15 metros, sino también provocados por la resistencia que opone al viento. Se utilizaron fundamentalmente el hormigón y el hierro.

Nuevas intervenciones

Continuando un proyecto elaborado por César Manrique poco antes de su fallecimiento, se añadieron otras construcciones anexas. Éstas se realizaron en el interior de una antigua cantera dedicada a la extracción de piedra. Las obras consistieron fundamentalmente en la creación de nuevas zonas con usos específicos: restaurante, centro de venta de productos artesanos, explanada para exhibiciones folclóricas, talleres de artesanía, etc...



La situación estratégica de la Casa-Museo al Campesino y Monumento a la Fecundidad la convierte en el punto neurálgico desde el cual deben partir las distintas rutas para realizar las visitas a los restantes Centros de Arte, Cultura y Turismo.



HORARIOS

Centro: 10:00 - 17:45 h.

Restaurante: 12:00 - 16:00 h.

Horario de Verano* (del 1 de julio al 30 de septiembre)

Centro/Cafetería: 10:00 - 18:45 h.

Restaurante: 12:00 - 16:30h.

*En los meses de verano (julio, agosto y septiembre), debido a la mayor afluencia de visitantes, se recomienda realizar las visitas individuales en horario de tarde para evitar aglomeraciones.

SERVICIOS

- Restaurante
- Cafetería
- Bar
- Tienda
- Aparcamiento
- Vista Panorámica
- Artesanía

RECOMENDACIONES

Recorrido: La visita debe realizarse siguiendo los senderos y escaleras previstos para este fin.

Protección: Se encuentra usted en un lugar cuyos valores naturales, culturales y patrimoniales se hallan legalmente reconocidos y protegidos. Visita un Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento. Sea respetuoso con el entorno.

Visitantes: Permita que los demás visitantes efectúen su visita con comodidad y fluidez. No obstaculice el paso innecesariamente.

Vehículos: Siga las indicaciones de personal del Centro cuando estacione su vehículo.

Agua: El agua es un bien escaso. Por favor, no la malgaste.

Material informativo: Si no va a usarlo, no lo tire. Devuélvalo a su lugar de origen para que pueda ser reutilizado.

Ayúdenos a proteger el entorno:

No pise las zonas ajardinadas.

No toque las plantas ni recolecte ningún tipo de objeto.

No arroje papeles, colillas u otros residuos: utilice las papeleras.

No fume, excepto en los espacios exteriores.

Seguridad: Tenga cuidado en la zona del semicírculo abierto en el Patio de Artesanía: hay riesgo de caídas. Sólo se debe acceder al Patio por la escalera. Utilice con precaución las escaleras, ya que los peldaños son irregulares.



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
Cabildo de Lanzarote



Para más información / recomendaciones:
www.centrosturisticos.com

CactLanzarote @CactLanzarote

Monumento al Campesino