

ANEXO III

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA Y CONSEJOS PARA LA CORRECTA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS A REALIZARSE EN LOS ESPACIOS DE LOS CACT

1. Lea atentamente las bases de la convocatoria para tener en cuenta todos los plazos de consulta, presentación, documentación necesaria, etc.
2. **Recuerde que no se aceptará ningún proyecto presentado por otra vía que no sea la sede electrónica de CACT Lanzarote: [ENLACE SEDE ELECTRÓNICA CACT Sección → Convocatoria de Proyectos Culturales 2026](#), ni en otro formato de archivo que no sea .pdf**
3. Tenga en cuenta las características de cada centro a la hora de plantear el proyecto. Algunos de los CACT son BIC (Bien de Interés Cultural) con todo lo que ello conlleva. Por ello, se valorará —en el caso de que los proyectos estén diseñados para realizarse en alguno de los CACT— la correcta adaptación del proyecto a las características específicas de los centros y el uso del material de los propios centros.
4. Los CACT no coordinan la programación de espacios como: CIC El Almacén, Teatro Víctor Fernández Gopar “El Salinero”, la Casa de la Cultura “Agustín de la Hoz”, Fundación César Manrique, etc. Por tanto, los proyectos presentados pensados para espacios fuera de los CACT deberán tener en cuenta la agenda y respectiva coordinación técnica de los mismos.



**Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE**

5. Cualquier consulta sobre el uso de los espacios de los CACT y las bases deberá hacerse vía email: **dptoproduccioncultural@centrosturisticos.com**. Asunto: **“Consulta / Convocatoria proyectos culturales CACT 2026”**. No se responderá ninguna consulta referente a las bases de esta convocatoria fuera del plazo establecido [Del 24 de febrero hasta el 19 de marzo de 2026] o realizadas por otra vía.
6. Puede encontrar más información sobre los CACT en la Web:
<https://cactlanzarote.com/>

ESPACIOS CACT

A. MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

MIAC-CASTILLO DE SAN JOS

1. Para proyectos en el MIAC se deberá tener en cuenta sus características como edificio histórico. El MIAC es un edificio declarado Bien de Interés Cultural (BIC) por esto hay ciertas actividades que no están permitidas en el espacio.
2. La sala de exposiciones temporales no cuenta con dotación específica de imagen y sonido como televisores, proyectores de vídeo, etc.
3. Este año se realizará el 13er Encuentro Bienal de Arte Lanzarote y es posible que una de las exposiciones se realice en la Sala de Exposiciones Temporales del museo, por tanto deberá tener presente la propia agenda cultural de los CACT a la hora de presentar proyectos para dicha sala. Para poder revisar fechas aproximadas de la programación del siguiente Encuentro Bienal de Arte Lanzarote puede visitar la Web: <https://bienalartelanzarote.com/>





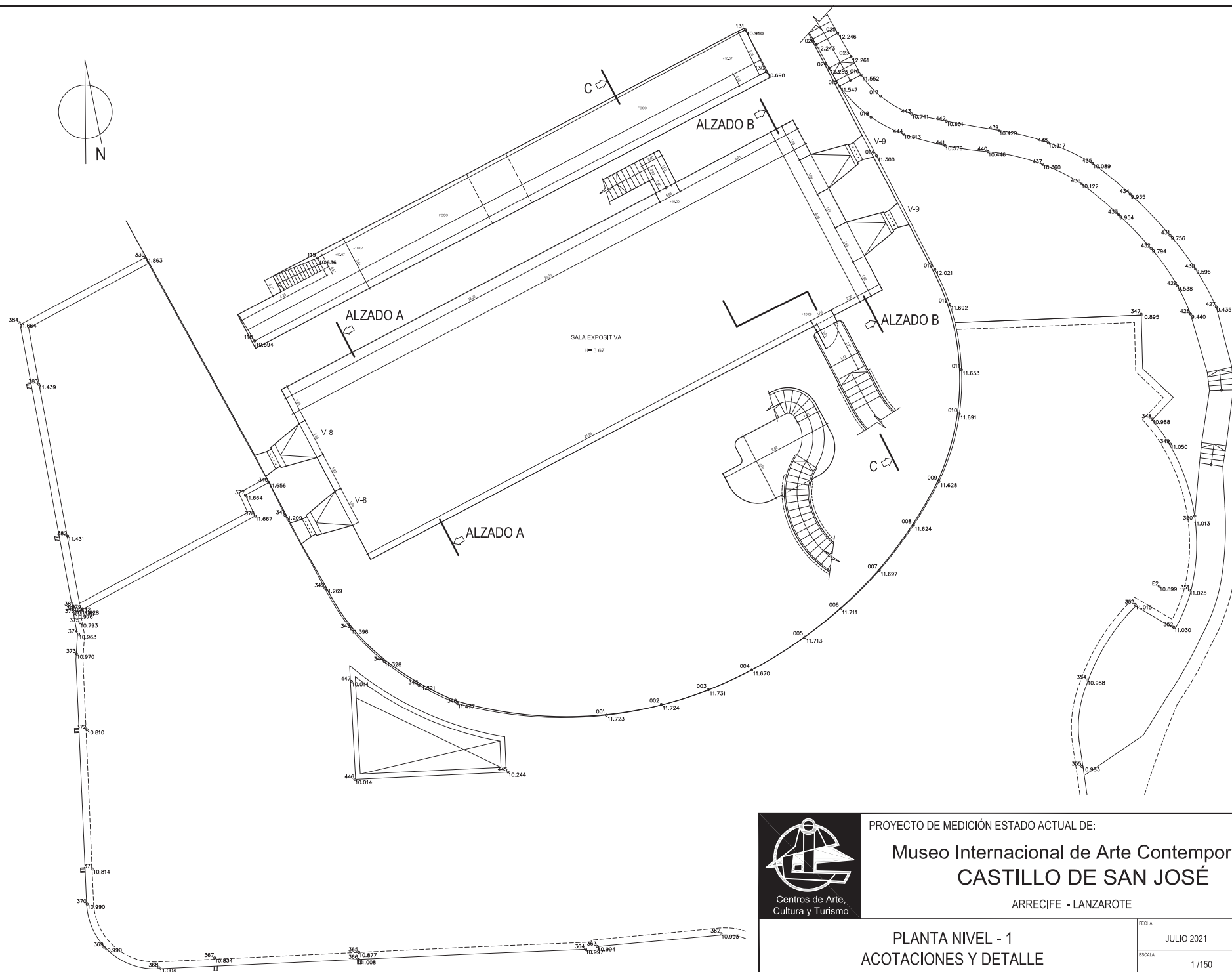
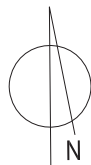
**Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE**

4. La zona del restaurante Castillo de San José dispone de un piano de cola Yamaha C6PE / XEZ que puede ser usado para actuaciones de pequeño formato.
5. El Espacio La Cabina se encuentra situado en la zona del restaurante con unas medidas de 194 cm de alto x 101 cm de ancho x 140 m de fondo. El espacio dispone de toma de electricidad.
6. [Puede hacer una visita virtual al MIAC a través de este enlace](#) y se adjuntan los planos de la sala de exposiciones temporales.



Imagen de la instalación *Cristalización de un charco*
En el Espacio La Cabina (MIAC-Castillo de San José)
Del artista Darío M.G. Proyecto seleccionado en la anterior
convocatoria.

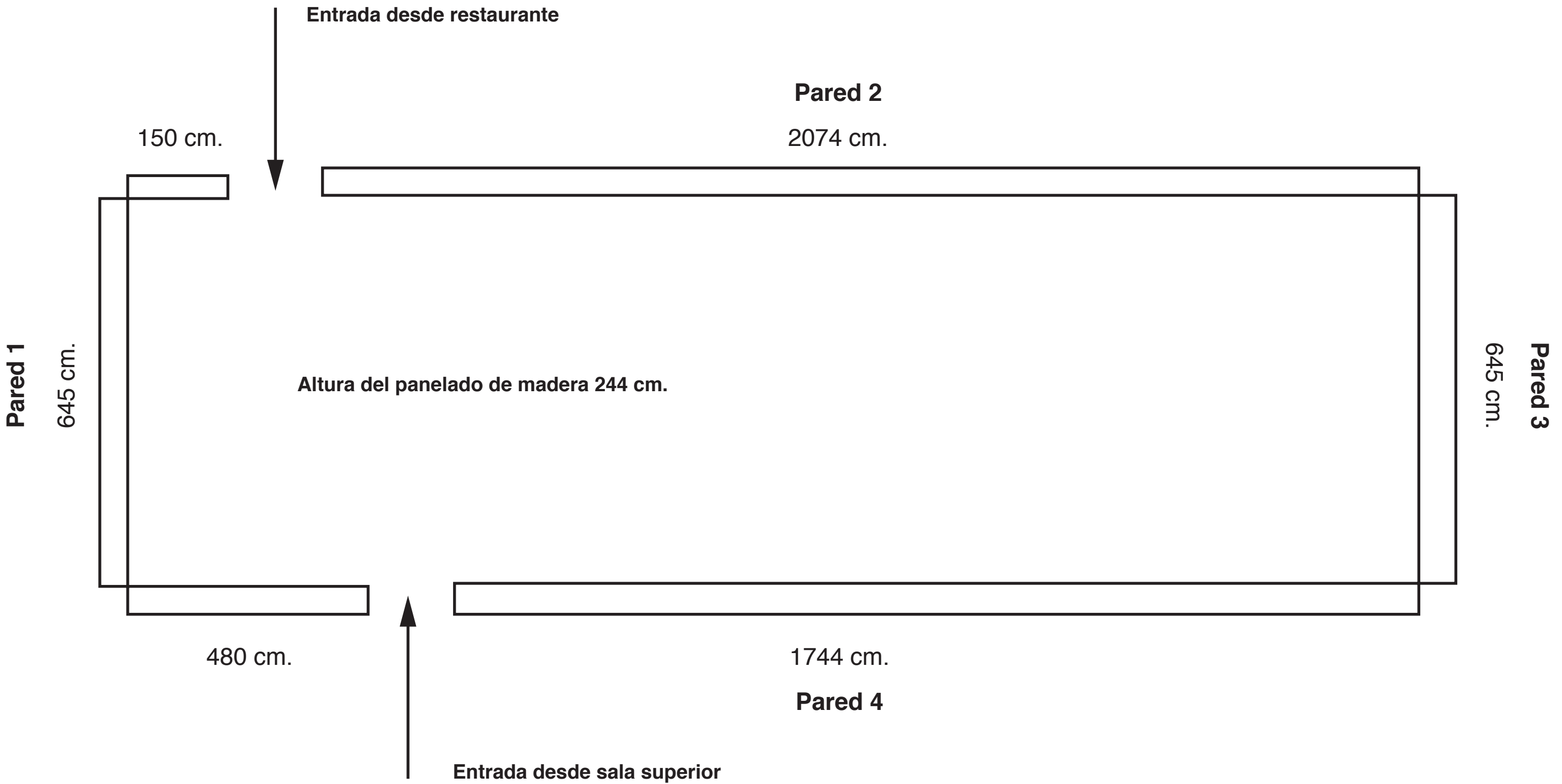
Fotografías: Darío M.G.

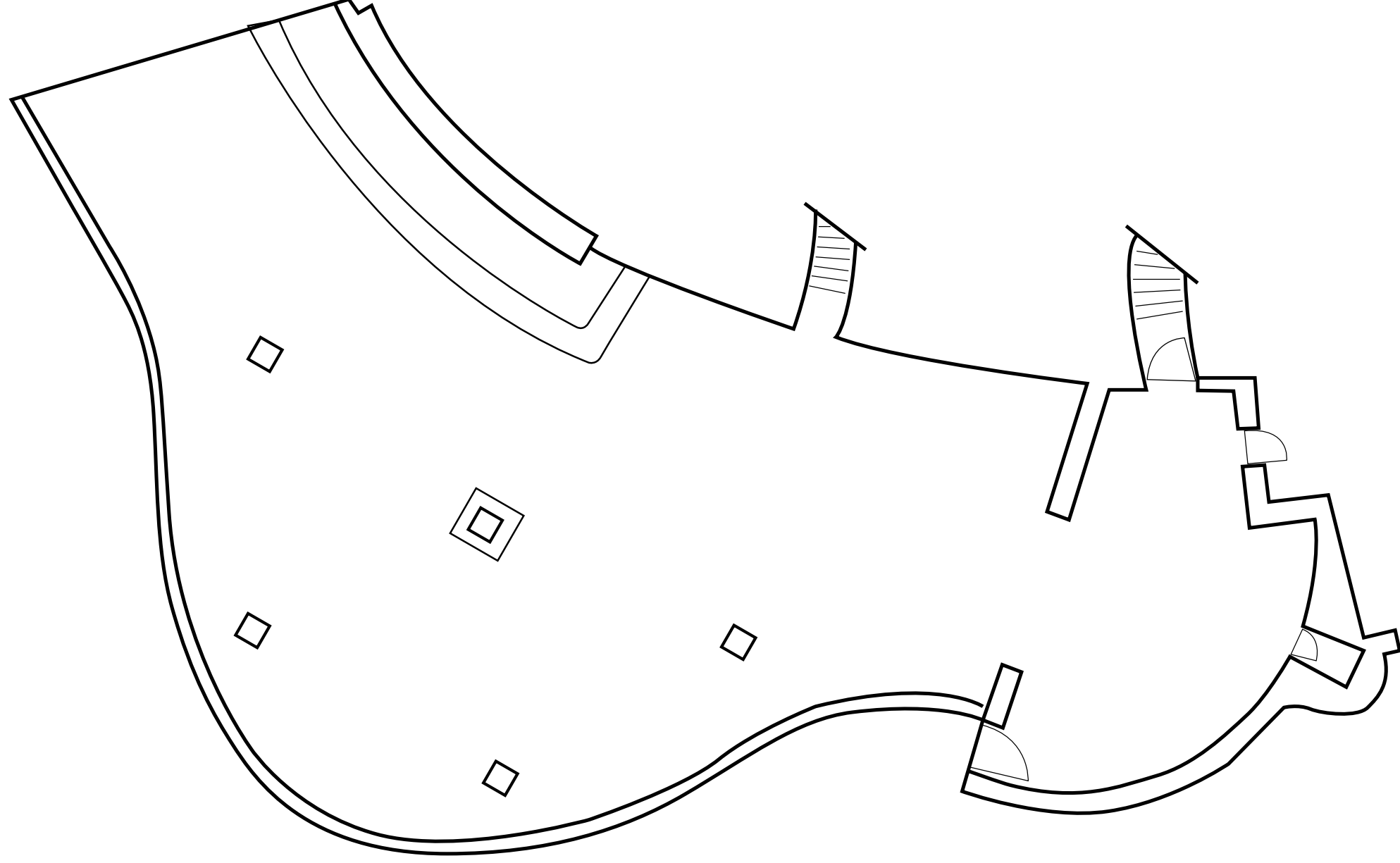


PROYECTO DE MEDICIÓN ESTADO ACTUAL DE:
**Museo Internacional de Arte Contemporáneo
CASTILLO DE SAN JOSÉ**
ARRECIFE - LANZAROTE

PLANTA NIVEL - 1 ACOTACIONES Y DETALLE		FECHA JULIO 2021	4.1.1
		ESCALA 1/150	

Esquema Sala de exposiciones temporales MIAC - Castillo de San José







**Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE**

B. ISLOTE DE FERMINA (ARRECIFE)

1. El Islote de Fermina no dispone de dotación técnica específica, salvo una *sala de prensa* dotada con una pantalla de televisión y un pequeño equipo autoamplificado de sonido.
2. Actualmente –dadas sus características– no está permitido el montaje de estructuras, tales como escenarios, carpas, etc.
3. No está permitido realizar ninguna actividad dentro de la piscina ni en zonas ajardinadas.
4. Tendrá que tener presente en el diseño del proyecto que la zona exterior del Islote de Fermina es un espacio expuesto al viento y al sol.
5. Valorar el cronograma del proyecto y ser flexible en las posibles fechas de ejecución ya que es un centro que no solo acoge actividades de los CACT y puede que sea difícil programar su proyecto.

C. AUDITORIO CUEVA DE LOS VERDES (HARÍA)

1. El Auditorio de la Cueva de los Verdes dispone de dotación técnica específica que incluye un piano de cola Yamaha CX3 Colin.
2. Dado su difícil acceso, los proyectos deben ser de pequeño formato dado que no se puede acceder con instrumentos y escenografías de gran tamaño. A su vez, se recomienda que los espectáculos no duren más de una hora dado que no hay WC en el interior de la cueva.





**Centros de Arte,
Cultura y Turismo**
LANZAROTE



Imágenes del Auditorio Cueva de los Verdes
Actuación de la Cía. David Coria,
dentro del Festival de Artes Escénicas de Lanzarote.
ESCENA Lanzarote 2025-2026
Fotografías: David GP

Aspectos técnicos Cueva de los Verdes

CARGA Y DESCARGA

Estas operaciones se realizan manualmente por la galería superior de la Cueva, por lo que debe disponerse de personal suficiente para transportarla.

CAMERINOS

No se dispone de camerinos como tal, sólo una zona más allá del escenario, de acceso restringido, con puestos de maquillaje, sin aseos ni ningún equipamiento adicional.

MÁQUINAS DE HUMO – NIEBLA

BAJO NINGÚN CONCEPTO SE PODRÁN UTILIZAR MÁQUINAS PRODUCTORAS DE HUMO Y/O NIEBLA.

CONTROL DE SONIDO

Este material se colocará en la mesa de control detrás de los asientos. Tener en cuenta que no está centrado espacialmente. Solamente se pueden usar mesas de muy pequeño formato, tipo x-air

EQUIPO DE SONIDO

Sistema de sonido HK Audio Element 2 top + 1 sub por lado

DISTRIBUCIÓN DE SEÑAL / SEÑAL ANALÓGICA

Manguera multipar de 12 canales y 2 retornos y extensión de monitores.
1 Conexión CAT-5

MAQUINARIA ESCÉNICA

Se posee 2 barras fijas electrificadas, una frontal y otra cenital.
Debido a la altura y dificultad, no se permite colocar ni modificar los focos ya existentes.

FOCOS:

- 4 Unidades de foco parled elation fuze 60 en la barra frontal.
- 5 Unidades focos fresnel Led blnco cálido orientables mediante pértiga. Barra cenital.
- 8 Unidades focos tipo ciclorama Elation cyc RGB, el suelo y fondo del escenario.

ESCENARIO

CONTROL DE ILUMINACIÓN

Pc con Ma2 on pc y dos universos.

El suelo del escenario es de madera y está barnizado color madera oscurecida satinada.

ATENCIÓN: NO se puede pintar sobre el suelo del escenario. NO se puede clavar o atornillar sobre el suelo del escenario.

ASPECTOS TÉCNICOS DESTACADOS

Área	Detalles	Limitaciones/Restricciones
Carga y Descarga	Se realiza manualmente por la galería superior de la Cueva.	Requiere disponer de personal suficiente para el transporte.
Camerinos	Zona más allá del escenario, de acceso restringido, con puestos de maquillaje.	No dispone de aseos ni equipamiento adicional.
Máquinas de Humo/Niebla		BAJO NINGÚN CONCEPTO SE PERMITE SU USO.
Control de Sonido	Se ubicará en la mesa de control detrás de los asientos.	La posición no está centrada espacialmente. Solo se admiten mesas de muy pequeño formato (ej. tipo X-air).
Equipo de Sonido	Sistema de sonido HK audio Element (2 top + 1 sub por lado).	
Distribución de Señal	Analógica: Manguera multipar de 12 canales y 2 retornos, y extensión de monitores.	
	Digital: 1 conexión CAT-5.	
Maquinaria Escénica	Se dispone de 2 barras fijas electrificadas: una frontal y otra cenital.	Debido a la altura y dificultad, no se permite colocar ni modificar los focos ya existentes.
Focos	Barra Frontal: 4 unidades de foco parled Elation Fuze 60.	

	Barra Cenital: 5 unidades focos Fresnel Led blanco cálido orientables mediante pértiga.	
	Suelo/Fondo Escenario: 8 unidades focos tipo ciclorama Elation Cyc RGB.	
Control de Iluminación	PC con software Ma2 on PC y dos universos.	
Escenario	Suelo de madera barnizado color oscurecido satinado.	NO se permite pintar, clavar o atornillar sobre el suelo.
Piano	Se cuenta con un YAMAHA COLIN.	

D. CASA MUSEO DEL CAMPESINO (SAN BARTOLOMÉ)

1. La Casa Museo del Campesino no dispone de dotación técnica específica.
2. La visita al centro es gratuita.
3. No existen salas adaptadas para ciertos proyectos como por ejemplo exposiciones de arte.
4. Muchos de los eventos que se realizan en este centro se programan en el *Patio de los artesanos*, dado que existe un espacio diáfano para el público en general y es accesible; espacio en el que también se programan actividades como talleres, encuentros, presentaciones, conciertos de pequeño y mediano formato, danza, etc.



Imágenes del *Patio de los artesanos* en la Casa Museo del Campesino
Actuación de Alberto Velasco, dentro del Festival de Artes Escénicas de Lanzarote.
ESCENA Lanzarote 2024-2025

E. MIRADOR DEL RÍO, MONTAÑAS DEL FUEGO Y JARDÍN DE CACTUS

1. Estos tres centros no cuentan con dotación técnica propia.
2. Los proyectos pensados para estos espacios no pueden ser nocturnos, deben respetar los horarios del centro.
3. Dadas sus características, afluencia de visitantes, localización y horarios, no se recomienda diseñar proyectos que impliquen afluencia de público (venta de entradas, montaje de estructuras, etc.). En las Montañas del Fuego cualquier proyecto que implique sonido o iluminación debe tener permiso de Parques Nacionales.

F. JAMEOS DEL AGUA (HARÍA)

1. Jameos del Agua cuenta con dotación técnica propia [Se adjunta].
2. Para proyectos diseñados para el Auditorio Jameos del Agua, deberán tener presente sus características dado que no es un espacio escénico al uso, por ello se adjuntan los planos.
3. Jameos del Agua es un espacio muy visitado y con un gran volumen de eventos programados durante el año –no solo de producción propia de los CACT– ya que acoge eventos como el Festival Internacional de Música de Canarias o el Festival de Música Visual. Si su proyecto está diseñado para cualquiera de los espacios del centro Jameos del Agua deberá contar con flexibilidad en fechas de ejecución y no trabajar con agendas cerradas.
4. Para proyectos diseñados para la *pista de baile*, deberán considerar que tienen que ser de pequeño formato y con sonido limitado.



Imágen de la *Pista de baile* en Jameos del Agua

Actuación de la compañía ESZER, dentro del Festival de Artes Escénicas de Lanzarote.

ESCENA Lanzarote 2025-2026



**Centros de Arte,
Cultura y Turismo**
LANZAROTE

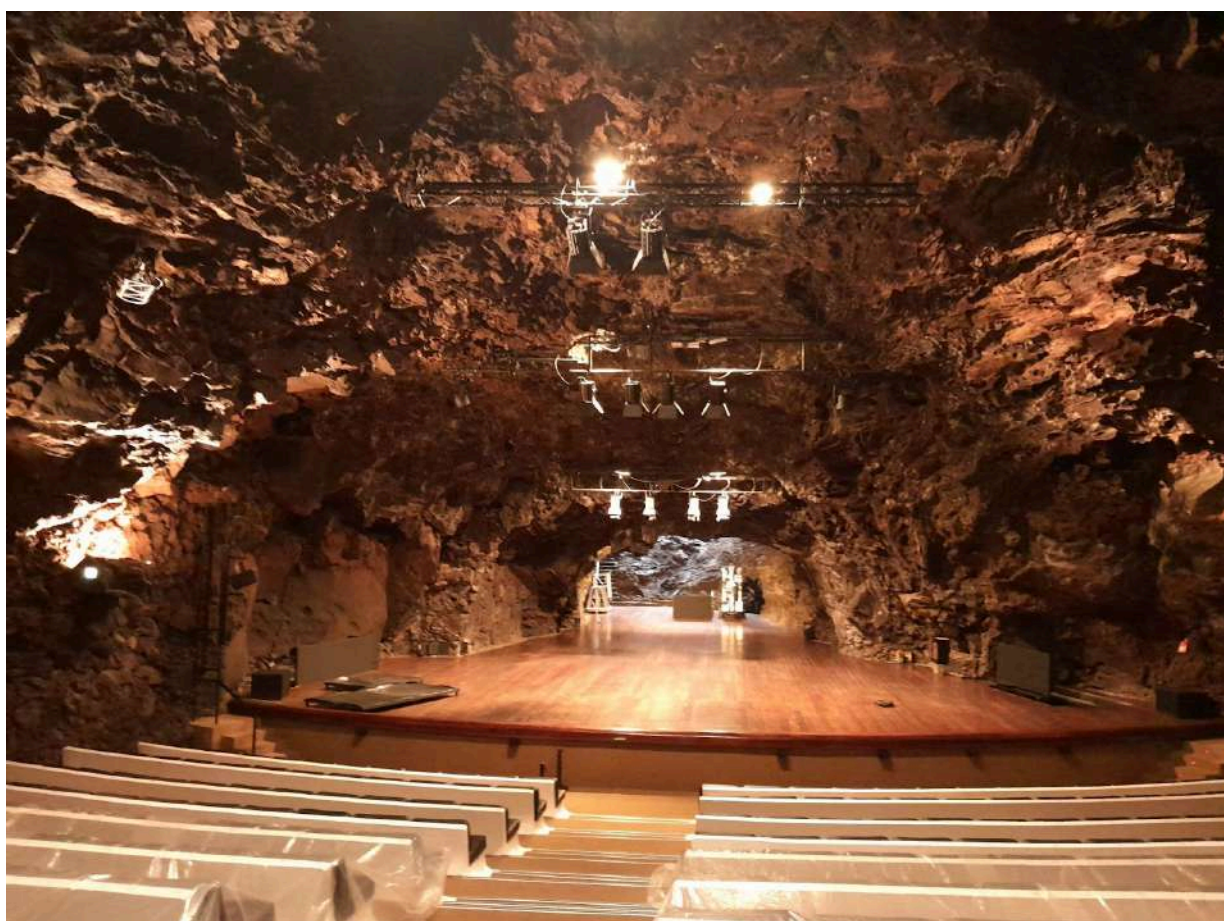
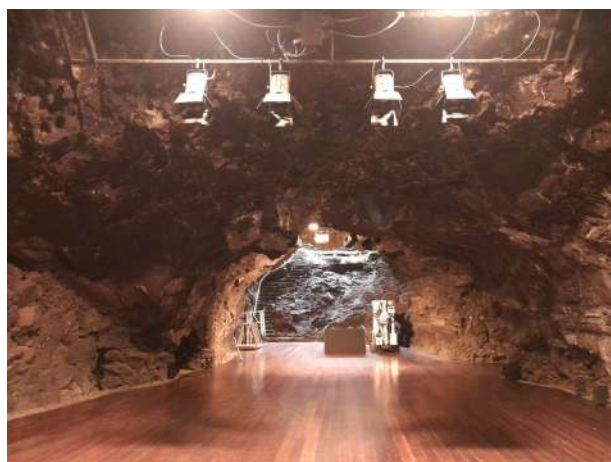
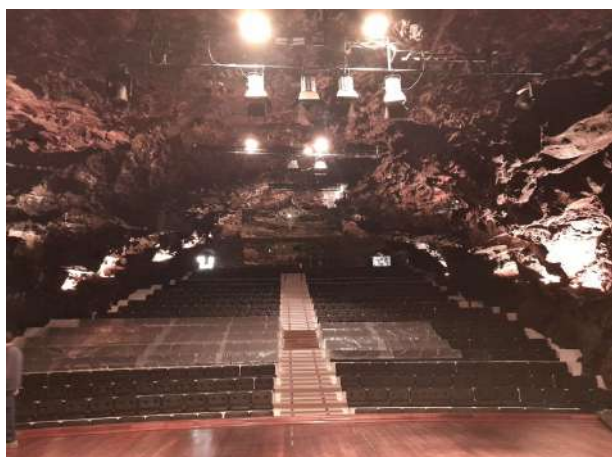


Imágenes del Auditorio Jameos del Agua

Actuación de la compañía Nova Galega de Danza,
dentro del Festival de Artes Escénicas de Lanzarote. ESCENA Lanzarote 2025-2026

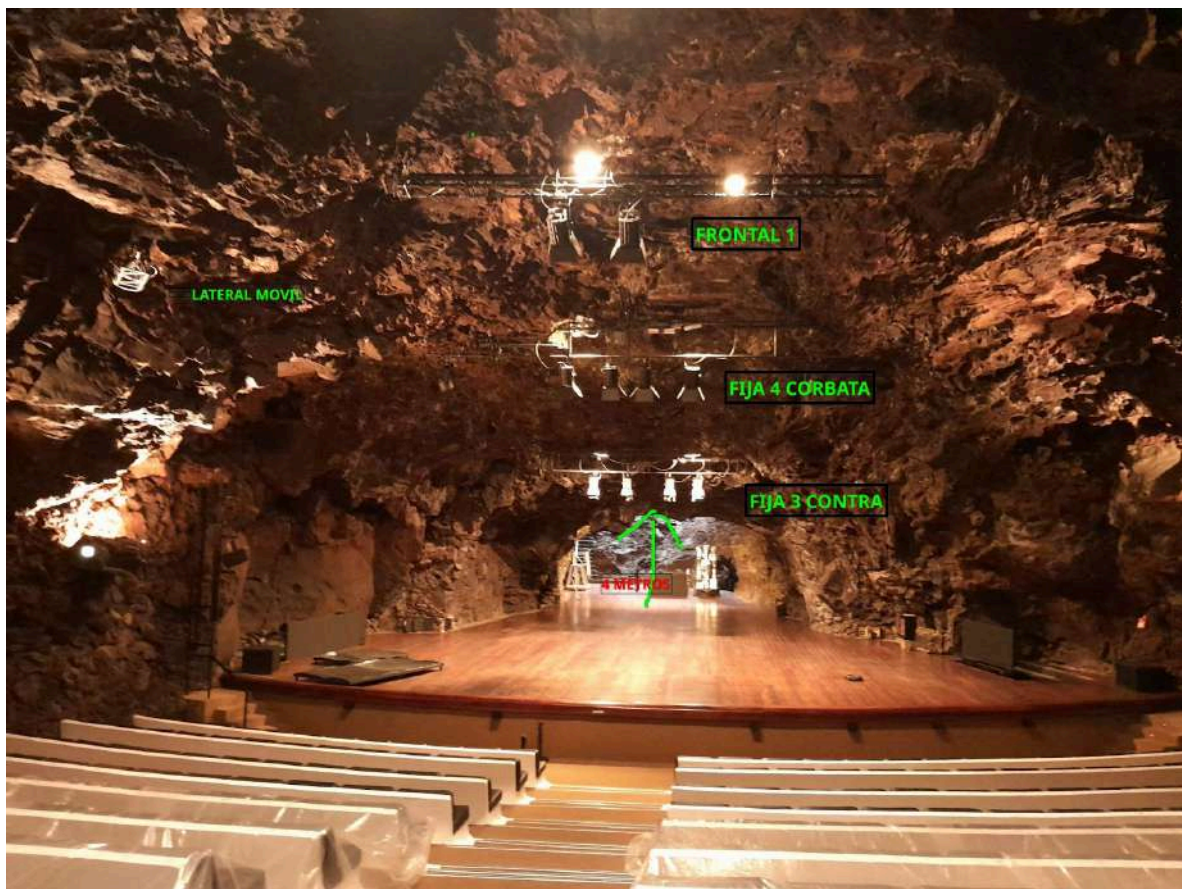
Fotografías: David GP

Información técnica Auditorio Jameos del Agua





**Centros de Arte,
Cultura y Turismo**
LANZAROTE



Dotación técnica Jameos del Agua

Actualización: 23-02-24

CARGA Y DESCARGA

Estas operaciones se realizan por el montacargas Schindler disponible en la parte trasera del Auditorio, con medidas 3x2m (46 personas).

NOTA: Cuando concluya la descarga, se debe retirar el camión.

CAMERINOS

	Nº de camerinos	Capacidad camerinos
Debajo del escenario	5	3 pax
Debajo del escenario	1	2 pax
Total=		17 personas

Todos los camerinos disponen de aseo, puestos de maquillaje, servicios, duchas, percheros y megafonía de avisos.

El acceso a los camerinos se hace por los laterales del escenario (hombro izq. y drch.) o por el fondo del escenario.

Nota: no hay acceso directo desde el exterior hasta los camerinos. Siempre hay que pasar por el escenario.

SASTRERÍA

Se dispone de plancha y de tabla de planchar.

CONTROL DE ILUMINACIÓN

CAN T	MARCA	MODELO	OBSERVACIONES
1	Ma ligthing	MA3 2port-Node	
1	Ma ligthing	Command wing Ma3	
1	ordenador	Ma3 On pc	

PROYECTORES ILUMINACIÓN

EQUIPO	CARACTERÍSTICAS	UNIDADES
DIMMER	24 canales x 10 A	9
DIMMER	6 canales x 5,2 kW	1
RECORTES	ETC SOURCE FOUR ZOOM 25/50	6
PORTAGOBOS	ETC	6
GARRA	Acero tritón blue	22
PROYECTOR FRESNEL	LDR 2000w g22	8
VISERA	LDR foco tono	8
PROYECTOR PC	LDR 650/1200w gx9,5 ARIA	8
VISERA PC	LDR nota/aria plus	8
ROBÓTICA WASH	Fuse Wash Z350	2
ROBÓTICA WASH	Clay paky MIDI-B	6
ROBÓTICA PROFILE	Elation fuze profile	4
FOCOS CICLORAMA	Elation tvl cyc	4

REGULACIÓN

CANALES	MARCA	MODELO
24	ZERO 88 – LIGHTING	CHILI
6	ZERO 88 – LIGHTING	CHILI

NOTA: Realizar trabajos en altura implica el uso de arnés, EPI adecuado y líneas de vida como dicta la normativa vigente. Además, el personal que trabaje en altura deberá conocer las medidas específicas de Protección de Riesgo Laboral para este tipo de trabajos.

MÁQUINAS DE HUMO – NIEBLA

BAJO NINGÚN CONCEPTO SE PODRÁN UTILIZAR MÁQUINAS PRODUCTORAS DE HUMO Y/O NIEBLA.

CONTROL DE SONIDO

Este material se colocará en mitad de sala, o en la cabina. Tener en cuenta que no está centrado espacialmente.

CAN T	MARCA	MODELO	OBSERVACIONES
1	BEHERINGER	X32	Mesa digital
1	STAGE RACK	DL 32	32 entradas, 16salidas

Contamos también con una **sala de DJ**, y una serie de equipos de sonido en los Bares 1 y 2 de Jameos.

EQUIPO DE SONIDO

EQUIPO	CARACTERÍSTICAS	UNIDADES
COLUMNA	24C SC D&B Audiotechnik	2
COLUMNA	24C-E extension SC D&B Audiotechnik	2
COLUMNA	E4 NL4 D&B Audiotechnik	6
SUBWOOFER	18s D&B Audiotechnik	2
AMPLIFICADOR	10d D&B Audiotechnik	2
SISTEMA RETARDO	ALTAVOCES KC DISTRIBUIDOS EN SALA	12

DISTRIBUCIÓN DE SEÑAL

NETWORKING:

La sala dispone de cableado de categoría 6 con puntos de conexión tanto en cabina de proyección, cuarto de control de sonido, media sala, 1ª fila, lateral izquierdo del escenario, lateral derecho, y corbata del escenario.

NOTA: La limitación de sonido debido a las características de la cueva está establecida en 96dB spl ponderación A

ACOMETIDAS DE SONIDO

Se dispone de una acometida situada en el lateral izquierdo del escenario, terminado con conector CETAC hembra de chasis, protecciones de 32 A y diferencial de 30mA.

INTERCOM

CANT.	MARCA	OBSERVACIONES
1	METRO AUDIO	Central con 2 canales independientes
8	METRO AUDIO	Petacas de cinturón
8	METRO AUDIO	Cascos

INTERCOM INALÁMBRICO

CANT	MARCA	MODELO	OBSERVACIONES
1	ALTAIR	WBS – 202	Emisor – Receptor equipo inalámbrico
4	ALTAIR	WBP – 200	Petaca inalámbrica
4	ALTAIR	WAM – 100/2	Cascos con un auricular y micrófono

VESTUARIO ESCÉNICO

Se dispone de dos telas negras para oscurecer el fondo, una trasera y otra intermedia con la forma de la cueva. También se dispone de un visillo para proyección

Se dispone de 2 estructuras de madera para el aforamiento de los hombros laterales.

PLATAFORMAS

CANT.	MARCA	MODELO	OBSERVACIONES
12	GUIL	TM440	Varias alturas de patas (0,20-1,00 m)

Cada tarima dispone de dos set de patas telescópicas. Un set es de 60x60mm y otro de 40x40mm.

ACCESORIOS
Tarima de madera
Quitamiedos y Escalera Tarimas Guill
Calles de decoración de madera
Andamio para Orientación

NOTA: No se puede pintar, clavar, grapar o atornillar sobre las plataformas.

MAQUINARIA ESCÉNICA

Se poseen barras fijas electrificadas, 3 en contra y 1 en corbata, así como de barras móviles electrificadas, 2 frontales y 2 laterales.

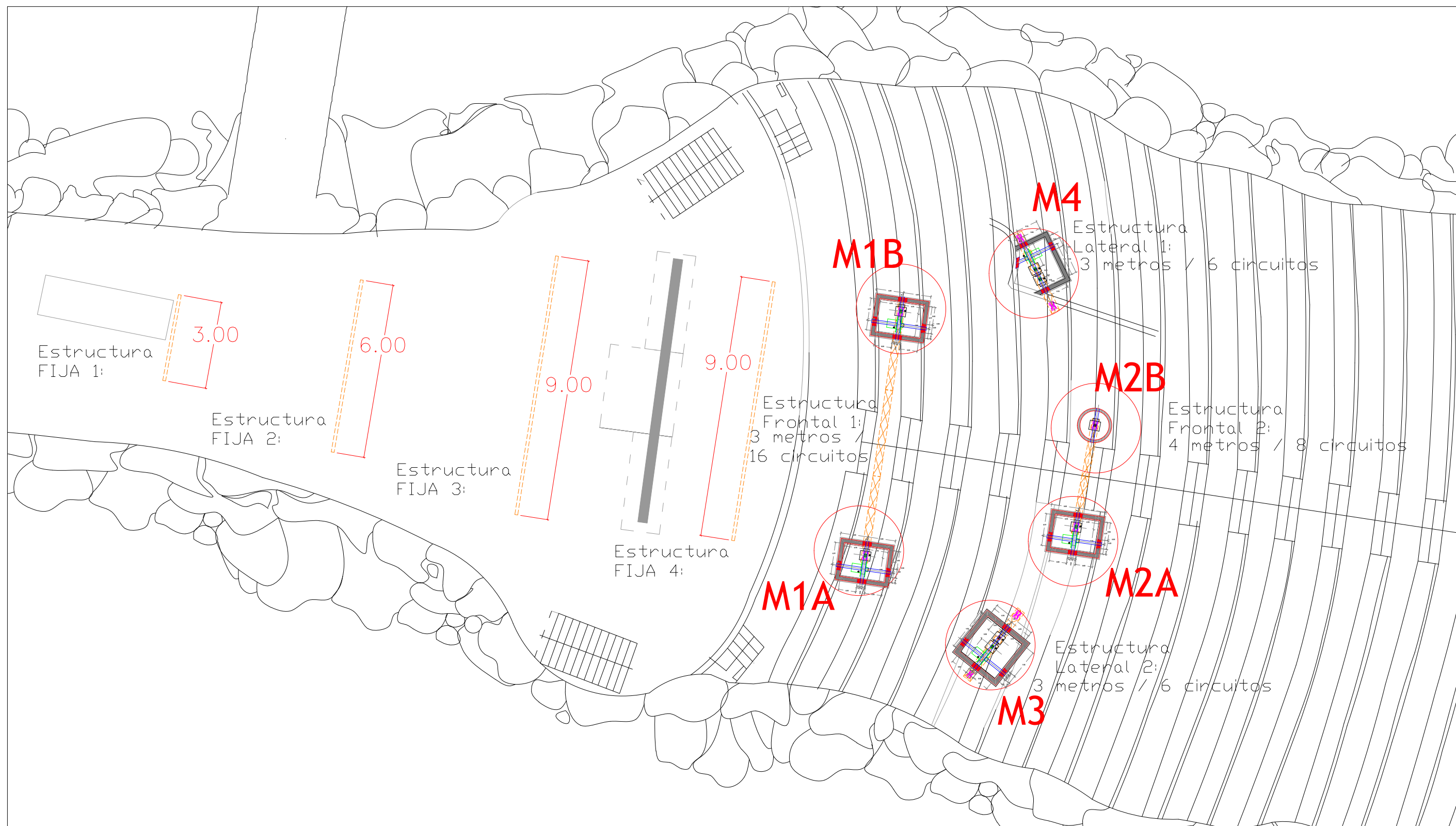
ESCENARIO

El suelo del escenario es de madera y está pintado en color madera oscurecida satinada. Se deberá tener en cuenta que la pantalla de cine sale a través del escenario, por lo que si se requiere su uso, habrá que dejar libre el espacio para la apertura de la misma. Sólo podrá ser manejada por el personal de los Centros.

NO se puede pintar sobre el suelo del escenario. **NO** se puede clavar o atornillar sobre el suelo del escenario, sin la aprobación del personal del Teatro.

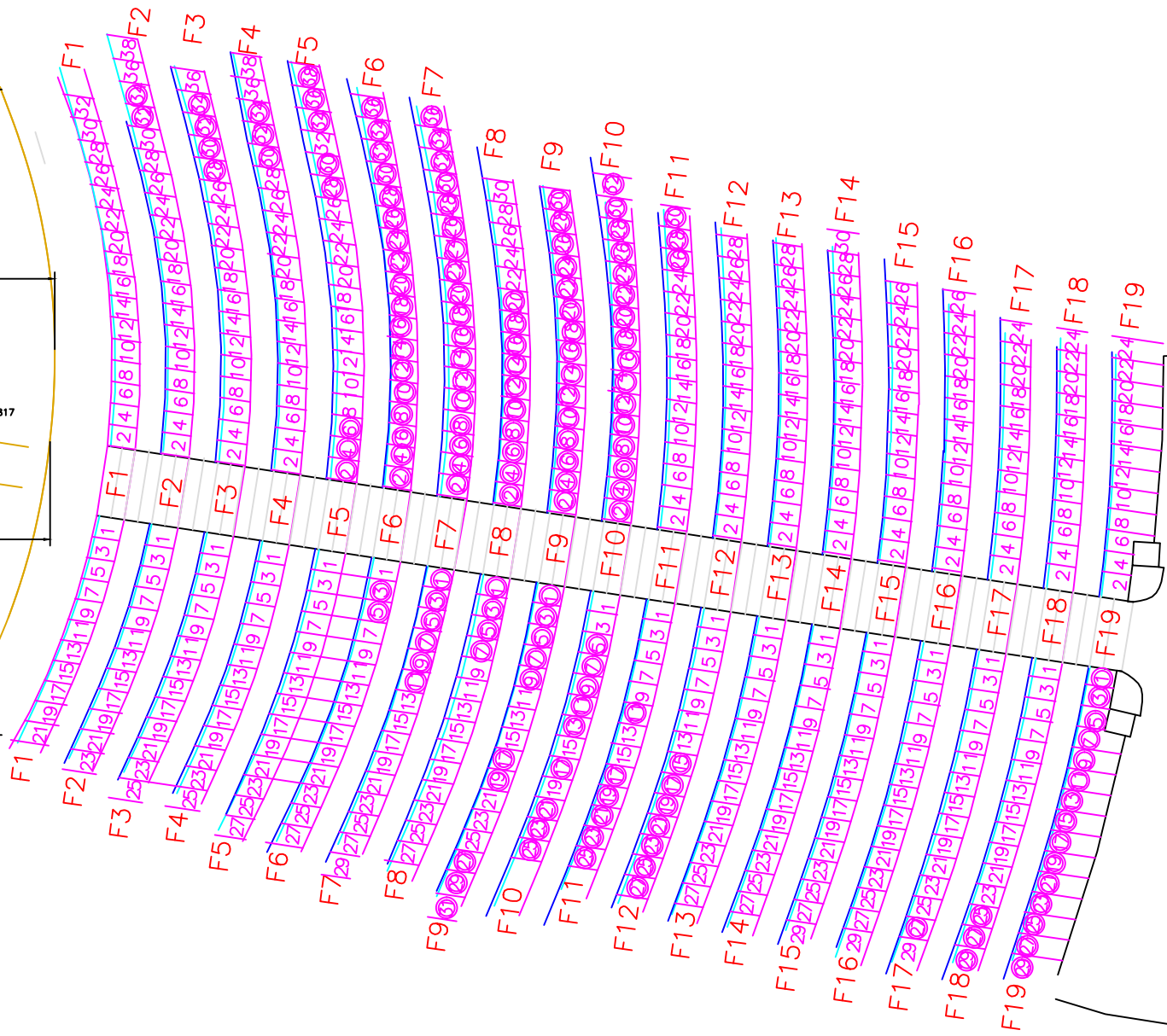
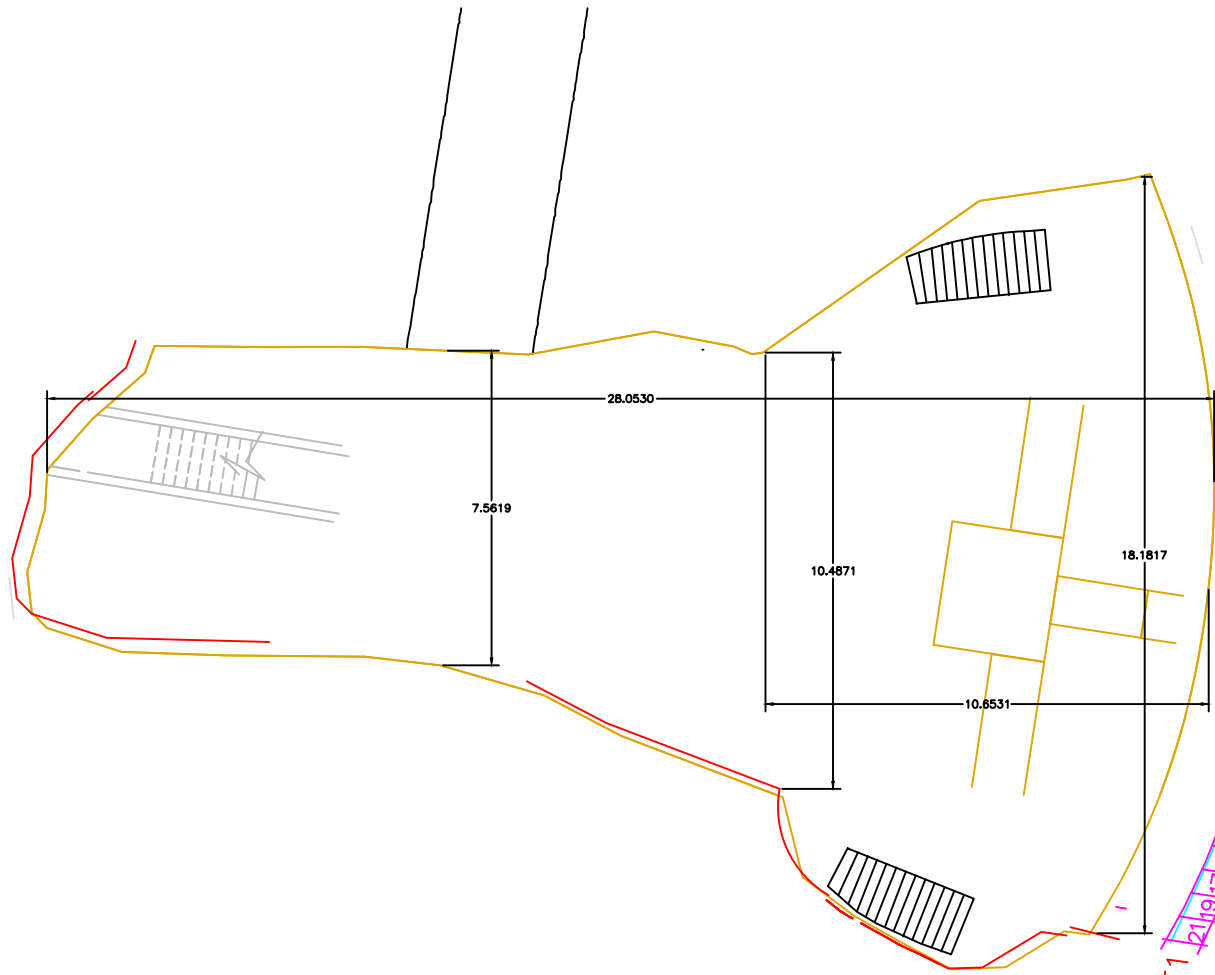
PIANO

Contamos con un PETROV de Gran Cola.



LEYENDA	
	BASES DE CONEXIONES (descripción detallada de cada una en la medición-presupuesto)
	TRUSS TRIANGULAR + VARA ELECTRIFICADA
	VARA ELECTRIFICADA
	POLIPASTO (a ubicar en cuarto técnico de motores, sobre la cueva-auditorio)

 	FICHA TÉCNICA DEL AUDITORIO DE LOS JAMEOS DEL AGUA	
	Plano de: UBICACIÓN ESTRUCTURAS MOTORIZADAS Y SITUACIÓN DE ARQUETAS	Cod. Proyecto: I AUDIT EqEvent F.T.
	Situación: T.M. HARIA-LANZAROTE	Fecha: MARZO-2017
	EPEL CENTROS DE ARTE CULTURA Y TURISMO CABILDO LANZAROTE	Escala: 1/100
	Esteban M. Nieto Fajardo Ing. Industrial Col.nº: 1.198	Nº Plano: 2



CABINA PROYECCION

ENTRADA AUDITORIO

ENTRADA AUDITORIO



Plano Auditorio Jameos del Agua

Aforo 550

Zona Par derecha (288 a.)

Zona impar izquierda (262 a.)

Aforo disponible 509

